

ASSOCIATION COALITION CYBORG
UNIVERSITE DE DIJON
MAISON DU PARC DU MORVAN

Lire Jean Genet



Colloque international
les 2, 3 et 4 décembre 2010

à l'Université de Dijon
et à la **Maison du Parc du Morvan** de Saint-Brissson

10h30-11h00 Présentation

11h00-12h30 **Première séance : Le théâtre du travestissement**
modérateur : Philippe Monneret

L'incorrection théâtrale de Jean Genet

Geneviève Jolly, maître de conférence en arts du spectacle à l'Université de Strasbourg

Le jeu des espaces ou l'espace en jeu dans Les Paravents

George Zaragoza, professeur de littérature à l'Université de Dijon

Les bonnes ou le masque du langage

Rachid Mountasar, professeur de théâtre Université Sidi Mohamed Ben Abdellah de Fès (Maroc)

14h00-16h00 **Seconde séance : La subversion des normes**
modérateur : Patrice Bougon

Renversements : inversions culturelles et expérience de l'art chez Jean Genet

Olivier Maillart, docteur en sciences de l'art, vacataire à l'Université Paris-Ouest

Jean Genet. Une ambiguïté méthodologique

Alain Naze, docteur en philosophie de l'Université Paris 8, professeur de philosophie

Jean Genet, écrivant « La légende des hommes obscurs »

Andalos Alcheikh-Butterbach, docteur en littérature française de l'Université de Clermont-Ferrand

Jean Genet romancier, écriture et sinthome

Hervé Castanet, psychanalyste, professeur de psychanalyse à l'Université de Marseille

16h15-17h15 **Synthèse de la journée et discussion**
Patrice Bougon, ancien maître de conférences à l' Université d'Iwate (Japon)
Marie-Émilie Lorenzi, doctorante en histoire de l'art à l'Université Paris 1

18h00-19h00 **Performance autour de textes de Jean Genet**
par la compagnie Grenier Neuf

VENDREDI 3 DECEMBRE – MAISON DU PARC DE SAINT-BRISSON

10h00-12h00 **Troisième séance : Genres et fantômes**

Modératrice : Julie Mazaleigue

La beauté du mal dans « Le journal du voleur »

Jean-Michel Devésa, maître de conférence en littérature à l'Université Bordeaux III

L'idéalisation du fascisme allemand comme expression de la fantaisie masochiste

Maurice Schumann, docteur en sciences politiques de la Frei Universität Berlin (Allemagne)

Fragments... de Jean Genet : crépuscule de la Folle et avènement du poème

Myriam Bendhif-Syllas, docteur en littérature française de l'Université de Strasbourg

Les femmes dans l'œuvre de Genet

Caroline Daviron, auteur et metteur en scène

13h30-15h00 **Quatrième séance : Formations/déformations biographiques**

Modérateur : Marie Emilie Lorenzi

Sur Genet et Sartre

David Risse, doctorant en philosophie à l'Université de Laval (Canada)

Le langage de la muraille

Françoise Zamour, professeur d'esthétique et de théorie du cinéma à l'Ecole Normale Supérieure

Retorses ficelles

Nadia Setti, professeur de littérature à l'Université Paris 8

15h15-16h15 **Cinquième séance : Se souvenir de Jean Genet**

Modérateur : Michèle Farache

Jean Genet par Guy Gilles : lectures, interprétations, images

Mélanie Forret, doctorante en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Paris VIII

Refaire le geste de Genet

Nathanaël Wadbled, doctorant en philosophie à l'Université Paris VIII

16h15-17h30 **Synthèse de la journée et discussion générale**

Julie Mazaleigue, docteur en philosophie de l'Université d'Amien

Marie-Émilie Lorenzi, doctorante en science de l'art à l'Université Paris 1

Jean-Pierre Renault, auteur, réalisateur

SAMEDI 4 DECEMBRE, ALIGNY-EN-MORVAN

en fin de matinée, Promenade guidée autour d'Aligny-en-Morvan sur les lieux de la légende genetienne avec Jean-Pierre Renault, auteur, réalisateur

Il s'agit d'interroger les enjeux d'une lecture contemporaine de l'oeuvre de Jean Genet, dans une double perspective linguistique et politique. D'un côté, l'écriture de l'abjection utilise et réinvestit la langue française académique et canonique, afin de faire entendre la voix de ceux dont la représentation est normalement exclue de la grande culture autant que de l'organisation sociale. D'un autre côté, est déconstruit l'ordre qui donne à certains la légitimité et le pouvoir de parler et fait apparaître d'autres comme n'étant pas détenteurs de ce pouvoir.

En ce double sens, l'oeuvre de Jean Genet pose la question très actuelle des conditions d'existence de ces vies. Lire son oeuvre est l'occasion d'un questionnement sur les normes de reconnaissance et de vivabilité. Cette lecture participe donc au travail d'écoute et de prise en compte des vies exclues et rendues socialement et culturellement invisibles et inaudibles. Elle s'inscrit dans la continuité de l'exigence posée par Michel Foucault, selon laquelle il faut écouter la voix de ceux dont la parole est inaudible.

Dans cette perspective, il s'agira dans ce colloque de s'interroger sur la lecture et la relecture de l'oeuvre de Jean Genet. À travers les différents usages qui peuvent en être fait, l'enjeu sera de déterminer l'actualité de cette lecture.

Le colloque « **Lire Jean Genet** » est organisé par
l'association **Coalition Cyborg** (www.coalitioncyborg.org)
et retransmis sur livestream.com/coalitioncyborg

Avec les soutiens de :

Faculté de Littérature de l'Université de Dijon
Maison du Parc du Morvan de Saint-Brisson,
DRAC Bourgogne,
Maison Rhénanie-palatinat de Dijon
Association Erophil (Berlin)



MAISON DE RHENANIE-PALATINAT

Haus RheinlandPfalz

